

Il nuovo organo “Pietro Corna 2009/10” della Chiesa Cattedrale di Bergamo

Realizzazione: ditta “**Pietro Corna Costruzione e restauro organi a canne**”, Casnigo (Bg)

Progetto fonico a cura di **Don Gilberto Sessantini**, Organista e Maestro di cappella del Duomo di Bergamo

Nella costruzione dello strumento è stato utilizzato totalmente il preesistente **organo “corale” Balbiani Vegezzi Bossi**. Uno strumento totalmente espressivo, con funzione prettamente liturgica di circa 15 registri e 900 canne.

Il nuovo organo è stato collocato in massima parte alto sulla cantoria di destra, ad eccezione del corpo d'organo Espressivo che si trova, sempre in alto, ma nel transetto di sinistra, all'interno di un vano murario munito di aperture a “griglia espressiva”

Sistema trasmissivo fra consolle e organo è di tipo elettronico, realizzato dalla ditta SPRAE s.a.s. di Vimercate.

L'organo è dotato di una consolle principale a **quattro tastiere**, e di una consolle (corale) a tre tastiere.

Possiede **55 registri di cui 40 reali e circa 2800 canne**

Il sistema trasmissivo fra consolle e organo è di tipo elettronico, realizzato dalla ditta SPRAE s.a.s. di Vimercate

Disposizione fonica:

I GRADINO: PEDALE

A sinistra:

1. Principale 16
2. Subbasso 16
3. Contra Viola 16 (E)
4. Gran Quinta 10,2/3
5. Bordone 8
6. Violone 8
7. Grandi Armonici III (E)
8. Bordoncino 4

A destra:

9. Trombone 16
10. Tromba 16

- 11. Corno Inglese 16 (E)
- 12. Tromba 8
- 13. Cromorno 4
- 14. Tromba en chamade 8
- 15. Regale en chamade 4
- 16. Divisione Pedale

II GRADINO: I manuale (Grand'Organo)

A sinistra:

- 17. Bordone 16
- 18. Principale 8
- 19. Flauto armonico 8
- 20. Fugara 8
- 21. Ottava 4
- 22. Flauto a camino 4
- 23. Duodecima 2,2/3
- 24. Quintadecima 2

A destra:

- 25. Ripieno V
- 26. Cromorno 16
- 27. Tromba 16
- 28. Tromba 8
- 29. Grave I
- 30. Annullatore unisono
- 31. Acuta I

III GRADINO: II manuale (Positivo)

A sinistra:

- 32. Quintadena 8
- 33. Bordone 8
- 34. Gamba 8
- 35. Vox Angelica 8
- 36. Flauto ottavante 4
- 37. Corno Camoscio 2

A destra:

- 38. Mixtur III
- 39. (vuoto)
- 40. Cromorno 8
- 41. Grave II
- 42. Annullatore unisono
- 43. Acuta II

IV GRADINO: III Manuale Recitativo espressivo

A sinistra:

- 44. Contra Viola 16
- 45. Bordone amabile 8
- 46. Viola di Gamba 8
- 47. Voce Celeste 8 II
- 48. Coro Viole 8 II
- 49. Salicet 4
- 50. Cornetto d'eco II

A destra:

- 51. Corno Inglese 16
- 52. Oboe d'Amore 8
- 53. Clarinetto 8
- 54. Tremolo
- 55. Grave III
- 56. Annullatore unisono
- 57. Acuta III

V GRADINO: IV Manuale (Resonance)

A sinistra:

- 58. Diapason 8
- 59. Gran Flauto 8
- 60. Corno di notte 4
- 61. Nazardo 2,2/3
- 62. Quarta di Nazardo 2
- 63. Terza 1,3/5
- 64. Quinta 1,1/3
- 65. Settima 1,1/7

A destra:

- 66. Tromba en chamade 8
- 67. Regale en chamade 16 sop.
- 68. (vuoto)
- 69. Tremolo
- 70. Grave IV
- 71. Annullatore unisono
- 72. Acuta IV

UNIONI E ACCOPPIAMENTI: 28 placchette sul frontale da sinistra a destra

- 73. I Ped
- 74. II Ped
- 75. III Ped
- 76. IV Ped
- 77. Acuta I Ped
- 78. Acuta II Ped
- 79. Acuta III Ped
- 80. Acuta IV Ped

- 81. Grave II I
- 82. Grave III I

83. Grave IV I
84. Grave III II

85. II I
86. III I
87. IV I
88. III II
89. IV II
90. IV III
91. GO II POS I

92. Acuta II I
93. Acuta III I
94. Acuta IV I
95. Acuta III II

96. Annullatore ance I
97. Annullatore ance II
98. Annullatore ance III
99. Annullatore ance IV
100. Annullatore ance Ped.
101. (Vuoto)
102. (vuoto)

Pietro Corna